

# Milano High End: 24 e 25 Febbraio 2007



Ha preso il via il giorno 24/02/2007 l'ottava edizione della rassegna audio esclusivamente due canali organizzata da Stefano Zaini. Questa si è svolta in due giornate (Sabato e Domenica) con sede anche quest'anno nel Centro Congressi Milanofiori Jolly Hotel di Assago (MI); orario di apertura dell'audioshow

alle ore 9 mentre quello di chiusura alle ore 18, ingresso libero. Il noto progettista-costruttore nonché patron dell'importante manifestazione milanese è il proprietario della "The Sound Of The Valve", una ditta attiva nel mercato High End solo due canali che si fa vanto di produrre esclusivamente elettroniche valvolari, sia push-pull che single ended a richiesta dei clienti. Coerente con questa scelta di principio essa fornisce anche una serie di diffusori ad alta efficienza che utilizzano dei drivers a larga banda in configurazione TQWT o dipolo. In particolare ricordiamo i largabanda della serie ZS costruiti su precise specifiche dello stesso Zaini ed utilizzati nei suoi diffusori. La mostra si è svolta sui quattro piani del Jolly Hotel. Nei piani 1°, 3° e 4° erano presenti Ditte e Marchi con relative sale d'audizione e spazi espositivi mentre al 2° piano, Domenica 25, c'è stato lo svolgimento dei concerti. Purtroppo uno di questi, "Voce di Luna" con Francesca Salvemini al flauto e Silvana Libardo al pianoforte è stato annullato causa un incidente stradale in cui la flautista è stata coinvolta. Gli altri concerti si sono svolti regolarmente. La Velut Luna di Marco Lincetto ha proposto al pubblico presente un recital pianistico di Alberto Boischio su musiche di E. Grieg, la musica jazz del Piero Bassini Trio (Piero Bassini, pianoforte - Giorgio Muresu, basso e Luca Mezzadri, batteria) concludeva la serata la presentazione del "Gaslini Songbook".

Per saperne di più su questa importante manifestazione, la quale ricordiamo si replicherà in Sicilia il 21 e 22 Aprile 2007 al Marina Palace Hotel di Acitrezza (CT), ho chiesto al signor Zaini di rilasciarmi una breve intervista. Alcuni giorni dopo, da me contattato me l'ha concessa dimostrando grande gentilezza e disponibilità.

## Intervista a Stefano Zaini

I.

**Quando è nata l'oramai famosa manifestazione del Milano High End?**

S.Z.

*La prima edizione della rassegna audio solo 2 canali Milano High End avvenne nel Marzo 2000, più precisamente nei giorni 4 e 5 del mese. Una serie di ditte del settore nel 1999 si sono riunite dietro un tavolo ed hanno parlato manifestando la voglia di partecipare ad una rassegna di solo HI FI 2 canali senza che ci fosse la presenza di televisori ed Home Theater. La mostra avrebbe avuto poi delle sale d'ascolto con la possibilità per i visitatori di sentire degli impianti e degli spazi espositivi allocati negli spazi comuni. La nostra scelta è stata quella di accettare tutti e tutto senza preclusioni di sorta e fornire al pubblico un'esperienza di ascolto in una sala su qualcosa di diverso rispetto a quello che si trova in giro. Questa è la nostra attività e la portiamo avanti così. Siamo quindi partiti con questi propositi e li abbiamo sempre mantenuti nel corso dei sette anni.*

I.

**Mi consenta una domanda "tecnica". Nella sua sala "The Sound Of The Valve" suonavano i grandi dipoli "The Wall L III", ho notato che il driver largabanda Lowther montato era il PM7A mentre sul suo sito, scorrendo le specifiche del diffusore, avevo letto che era invece montato un PM2A.**

S.Z.

*Le spiego: a seconda del budget del cliente io monto un certo modello di altoparlante piuttosto che un altro. Normalmente raccomando il PM7A perchè questo ha un medio-alto più rifinito, più bello e trasparente mentre il PM2A spinge meglio sui bassi, entrambi montano un magnete in Alnico 3. In effetti questo dipolo non ha*

*bisogno di un altoparlante Lowther che spinga verso il basso perchè questo lo si ottiene se viene adoperato il caricamento in tromba.*

I.

**Rispetto alla precedente edizione, quella del 2006, c'è stato un incremento del numero dei visitatori e dei marchi che espongono?**

S.Z.

*Si, sia il numero dei visitatori che quello degli espositori è cresciuto. Tutti gli anni il Milano High End è quello, quelle sono le sale e quelli sono gli spazi espositivi anche se devo dire che quest'anno si è riusciti a ricavare qualche spazio espositivo in più rispetto all'anno scorso (cinque o sei) . La mia previsione per quest'anno era di 3000, massimo 3500 visitatori nell'arco del weekend, numeri che sono stati raggiunti nella sola giornata di Sabato. La Domenica sono venute all'incirca 900 - 1000 persone per cui il totale di partecipanti si è attestato sulle 4500 unità, questo calcolo è stato ottenuto tramite il numero di Brochure distribuite: infatti sulle 5000 stampate ne sono rimaste solo 500. Però tenendo conto che un buon 20 % di visitatori sono venuti accompagnati dalla propria fidanzata o moglie possiamo dire di aver tranquillamente superato le 5000 presenze. L'anno scorso inoltre non c'era stato il blocco del traffico mentre quest'anno, nonostante il divieto di circolazione della Domenica c'è stata più affluenza.*

I.

**E per quanto riguarda i concerti come è andata?**

S.Z.

*I concerti, previsti per la seconda ed ultima giornata (Domenica 25) purtroppo hanno visto l'annullamento del secondo, quello della flautista Francesca Salvemini e della pianista Silvana Libardo. La flautista purtroppo ha subito un incidente d'auto con colpo di frusta, ha messo un collare e non ha potuto partecipare al concerto. Tengo a sottolineare in conclusione che questa rassegna audio 2 canali vede i suoi natali non solo perchè rappresenta l'attività di svariati marchi del settore con il relativo risvolto commerciale, ma anche perchè spinta da quella sana passione che accomuna tutti gli audiofili.*

**Un caloroso ringraziamento a Stefano Zaini per l'intervista concessa!**